



Le trio Afro Garage

Deuis plus de vingt-cinq ans, le trio Afro Garage joue une musique improvisée librement, avec un goût particulier pour la surprise, le risque, la fraîcheur, l'aventure spirituelle et l'humour. L'ombre du trio classique plane sur la musique, mais les musiciens préfèrent l'inventer au-delà des barrières de style et des rôles traditionnels, et ils prennent plaisir de se découvrir mutuellement grâce à une complicité toujours prête à se remettre en question. Un critique a comparé la musique à une version contemporaine de Money Jungle, la légendaire association d'Ellington, de Mingus et de Roach.

Le trio a joué dans des festivals en Suisse, France, Madagascar, Inde, pays baltes. Il est parfois rejoint par des solistes comme le saxophoniste lituanien Petras Vyshniauskas, le chanteur suisse Daniel Mouthon, les chanteuses italiennes Lucilla Galeazzi et Marina Pittau, le tromboniste allemand Nils Wogram, le trompettiste parisien J.-François Canape, le corniste new yorkais Tom Varner, le pianiste russe Viacheslav Ganelin. Il a servi de section rythmique pour différents projets musicaux (Rouge, Frisé et Acide 7, les Passeurs d'Instants, Muzikopolis). Il a également créé plusieurs musiques de films.

Site Internet <http://www.siron.name/orchestrAfro.html>

CD AFRO GARAGE (91) // ALL THERE WAS (98) // EIGHTEEN WAYS TO MISS EGYPT (14)

Films avec musique d'Afro Garage PANE PER TUTTI Film-spectacle de Jacques Siron avec les chanteuses Lucilla Galeazzi ou Marina Pittau, et le clarinettiste Gianluigi Trovesi (création : Soleure 02)

UMARETE WA MITA KEREDO Film muet de Y. Ozu (1932) avec musique en direct, avec Isa Wiss (création : Locarno 08)

THÈBES À L'OMBRE DE LA TOMBE de Jacques Siron (08)

LES MILLE ET UN CAIRE de Jacques Siron (14)

Les musiciens du trio Afro Garage

Christoph Baumann piano, piano préparé (Wettingen, AG)

Musicien improvisateur, pianiste, compositeur.

Professeur de piano jazz et d'improvisation à la Hochschule für Musik Luzern.

Son travail artistique se partage entre deux pôles : l'improvisation et la composition. Il cherche souvent à développer une construction dramaturgique large qui mêle différents styles musicaux. En tant que leader ou sideman, il a effectué des tournées et joué lors de festivals dans le monde entier. Il compose pour différents contextes : film, danse, théâtre, pièces radiophoniques. Il a enregistré de nombreux CD.

Jacques Siron contrebasse, voix (Genève)

Comme contrebassiste improvisateur, se produit avec de nombreux groupes en concert et dans des festivals en Europe, dans l'ex-Union Soviétique, en Inde et en Afrique. Il collabore souvent avec Christoph Baumann

Il compose pour des ensembles de musique improvisée du duo au big band ou pour orchestre symphonique.

Participe comme improvisateur et / ou compositeur et / ou acteur - performer à de nombreux contextes : théâtre, poésie, lecture de textes, poésie sonore, films muets, vidéo, électroacoustique en direct, danse, arts plastiques.

Il a écrit plusieurs livres de références, dont *La Partition intérieure*, et le *Dictionnaire des mots de la musique*

Il est le réalisateur-monteur de trois longs métrages (images de Pio Corradi, musique d'Afro Garage) : *Pane per tutti - une ballata per Roma*, *Thèbes à l'ombre de la tombe* et *les Mille et Un Caire*.

Dieter Ulrich batterie, trompette (Zürich)

Né en 1958. Études de piano classique dès 1964, études de batterie dès 1973.

Premières expériences professionnelles avec Harald Haerter et Omri Ziegele. De 1983 à 1995, nombreux projets et orchestres avec Urs Blöchlinger, avec Werner Lüdi. Il a participé au trio-quartet européen de Bob Mover. Il a écrit les livrets de plusieurs opéras de chambre contemporains avec Daniel Mouthon et Alfred Zimmerlin.

Un des batteurs suisses les plus sollicités, il joue dans de nombreuses formations suisses et internationales. Il a enregistré plus de 40 disques, et a joué de Vancouver bis Novosibirsk, et de Pärnu à Antananarivo.